

LE QUADRILATÈRE
(entrée place Saint-Pierre)
1 rue Philippe de Dreux
60000 Beauvais

SANTIAGO BORJA PREMIER CONTACT



Exposition produite par Le Quadrilatère avec les œuvres de Santiago Borja et une sélection d'œuvres issues de la collection du Frac Grand Large — Hauts-de-France : Daniel Buren, André Cadere, Hans Haacke, Ugo Rondinone, Aurélie Nemours, Ettore Sottsass.

Commissaires :
Lucy Hofbauer et Aurélien Vernant

6 Février-19 septembre 2021

Santiago Borja. Premier contact
Exposition en dialogue avec la collection
du Frac Grand Large — Hauts-de-France
#premiercontact

L'année 2021 sera marquée par la réouverture du QUADRILATÈRE et le lancement d'un grand projet de restructuration globale afin de moderniser le site et de révéler son patrimoine exceptionnel du XXe siècle. LE QUADRILATÈRE rouvrira avec une nouvelle direction artistique et une belle invitation lancée aux curieux qui n'auraient jamais osé pousser la porte d'entrée de l'institution Beauvaisienne : celle d'un « premier contact ».

Du 6 février au 19 septembre 2021, le Quadrilatère présente la première exposition monographique mondiale dédiée à l'artiste et architecte mexicain Santiago Borja. Elle retrace la trajectoire expérimentale de ce créateur hors-norme articulée autour du dialogue entre art, textile et architecture. Déployée sur près de 1500 m², l'exposition révèle les confrontations conceptuelles et esthétiques développées par l'artiste entre les cultures amérindiennes et la modernité occidentale à travers une quarantaine de projets. L'exposition est prolongée par une sélection d'œuvres historiques issues des collections du FRAC Grand Large qui viennent resituer l'ancrage théorique de l'artiste.



Santiago Borja - *Jung-catcher II*,
2013 - 2020. © Santiago Borja.
Photo : D.R

Santiago Borja, *Totemic Sampler*,
2018. Œuvre produite et réalisée
à l'Atelier Calder, Saché.
Photo : Guillaume Blanc



SANTIAGO BORJA. PREMIER CONTACT est la première exposition consacrée dans le monde à l'artiste et architecte mexicain Santiago Borja. Artiste reconnu internationalement, Santiago Borja né en 1970, a été présenté dans différentes biennales d'architecture, de Chicago à Rotterdam, il s'est aussi distingué par ses interventions artistiques dans des sites iconiques de l'architecture moderniste du XXe siècle, comme la Villa Savoye de Le Corbusier.

À travers la présentation d'une quarantaine d'œuvres, l'exposition fait le point sur plus de quinze années de recherche et de création, retraçant la trajectoire expérimentale et intellectuelle de ce créateur hors-norme – tout à la fois artiste, architecte et chercheur – porté par un idéal de synthèse des arts. L'artiste développe un questionnement à la fois théorique et esthétique sur la « modernité occidentale », son mode de pensée rationnel et son idéal universaliste.

Dessins, peintures, graphisme, maquettes d'architecture, œuvres textiles monumentales ou sculptures mettent ainsi en relation le Modernisme avec des d'autres cultures et savoir-faire ancestraux (rites aborigènes,

ésotérisme ...). L'exposition joue ainsi de juxtapositions plastiques et temporelles qui viennent bouleverser les structures de pensées occidentales.

Le parcours monographique est prolongé par une sélection de chefs-d'œuvre liés au courant minimaliste en tant que référence majeure pour Santiago Borja, qui proviennent de la collection du Frac Grand Large – Hauts-de-France. Une dizaine d'œuvres signées d'artistes majeurs du XXe siècle – Daniel Buren, Ettore Sottsass, Aurélie Nemours ou Hans Haacke – entrent en résonance avec le questionnement de l'exposition sur la perception spatiale et la « géométrie spirituelle » des objets. Choies par l'artiste et les commissaires, ces œuvres invitent le visiteur à une série d'expériences à la fois conceptuelles et sensorielles.

À l'occasion de l'exposition, deux œuvres inédites de Santiago Borja, *Jungcatcher 2* et *Cosmos*, ont été co-produites par Le Quadrilatère et le FRAC Grand Large ; elles intégreront ensuite la collection du FRAC. Le projet « Premier contact » est ainsi l'occasion de donner un nouvel élan aux relations historiques qui lient Le Quadrilatère aux deux Fonds régionaux d'art contemporain de la région Hauts-de-France.

RÉSONANCE - Dans le cadre de cette exposition, l'Espace patrimoine du Quadrilatère prolonge les réflexions portées par Santiago Borja sur l'anthropologie moderne à partir d'un ensemble d'archives locales. L'exposition *l'architecture traditionnelle, une image construite ?* est proposée par la Mission Ville d'art et d'Histoire de Beauvais.



Santiago Borja, exposition Siteo à la Villa Savoye
© Santiago Borja, 2011



Vue de l'extérieur du Quadrilatère à Beauvais
© Paul Nicoué, 2018

LE QUADRILATÈRE, nouveau lieu d'architecture, d'art contemporain et d'histoire à Beauvais

LE QUADRILATÈRE est un établissement culturel unique inauguré en 1976, imaginé par l'architecte André Hermant, qui abritait jusqu'en 2013 la Galerie nationale de la tapisserie. Aujourd'hui rebaptisé LE QUADRILATÈRE, l'établissement offre une programmation qui s'étend à l'ensemble des disciplines artistiques et s'attache à valoriser les liens entre patrimoine et création contemporaine.

Un nouveau projet porté par la Ville de Beauvais

La Ville de Beauvais porte un ambitieux projet de restructuration du site dans son ensemble afin de moderniser l'équipement et révéler son patrimoine exceptionnel, à la lumière des riches et multiples fondations

architecturales. Votée en décembre 2019 par le Conseil Municipal, l'opération vise à redonner au bâtiment d'André Hermant l'aura qu'il mérite et entend placer LE QUADRILATÈRE sur la carte des architectures remarquables du XXe siècle.

Une nouvelle direction artistique

Dans la continuité de ce développement, la nouvelle responsable du Quadrilatère, Lucy Hofbauer, propose un nouveau projet artistique et culturel qui développe un lien singulier entre art et architecture en passant par l'archéologie, le patrimoine jusqu'aux expérimentations artistiques contemporaines.

SANTIAGO BORJA PREMIER CONTACT

Exposition du 6 février au
19 septembre 2021
organisée par
LE QUADRILATÈRE/Beauvais
Exposition en dialogue avec
la collection du Frac
Grand Large — Hauts-
de-France

Avec les œuvres de
Santiago Borja - et une
sélection d'œuvres issues de la
collection du Frac Grand Large :
Daniel Buren, André Cadere, Hans
Haacke, Ugo Rondinone, Aurélie
Nemours, Ettore Sottsass

Commissaires

Lucy Hofbauer et Aurélien
Vernant

Vernissage le 5 février ou
le 20 mars (en fonction de
l'évolution de la situation
sanitaire) à 18h en présence
de l'artiste Santiago Borja.

Journée de conférences
**« Entrelacs, ou la rencontre du
textile et de l'architecture »**
le 19 mars 2021,
à l'auditorium du Quadrilatère,
en partenariat avec Paris 1
Sorbonne

Remerciements

CNAP, Manufacture de Tapis-
series de Beauvais, Galerie
Be-Part, Atelier Calder -
Saché, Galerie Caja Negra -
Madrid, Théâtre du Beauvai-
sis, Conservatoire et Ecole
d'Art du Beauvaisis, Mission
Ville d'Art et d'Histoire

Contact presse

Agence Dezarts
01 44 61 10 53
agence@dezarts.fr
Laura Bourdon : 06 65 59 26 60
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24
Joséphine Renard : 06 38 18 40 08

INFORMATIONS PRATIQUES

LE QUADRILATÈRE
(entrée place Saint-Pierre)
1 rue Philippe de Dreux
60000 Beauvais
03 44 15 67 10
culture.beauvais.fr

Contact pôle accueil et médiation

06 81 98 79 25
reservations-quadrilatere@
beauvais.fr

Horaires d'ouverture
du mardi au vendredi
13h-18h
samedi et dimanche
10h-18h
Entrée libre

Le Quadrilatère est
un équipement culturel
de la Ville de Beauvais.
Il bénéficie du soutien
du Ministère de la Culture.
Il fait partie du réseau
50° Nord

